



البريد الإلكتروني press@mohe.gov.om
الموقع الإلكتروني www.mohe.gov.om

العدد ١٦٢ الثلاثاء ٣١ من ديسمبر ٢٠١٣ م

*** لقاء مفتوح بين أعضاء محكمة القضاء الإداري والتعليم العالي
* د.ناصر الفزاري : المهرجان الجامعي الأول لكليات العلوم
التطبيقية حقق أهدافه**



نحو مسرح طلابي جامعي متكامل



لقاء مفتوح بين أعضاء محكمة القضاء الإداري والتعليم العالي



نظمت وزارة التعليم العالي مؤخرا لقاءً مفتوحاً بين أعضاء محكمة القضاء الإداري والمسؤولين بوزارة التعليم العالي وذلك بمبنى وزارة التعليم العالي بمرتفعات المطار. افتتح اللقاء فضيلة الشيخ/ ماجد بن عبدالله بن مبارك العلوي رئيس محكمة القضاء الإداري بنبذة عامة عن المحكمة وأهم مهامها واختصاصاتها، بعد ذلك تحدث فضيلة المستشار/ سعيد بن خلف بن سالم التوبي نائب رئيس محكمة القضاء الإداري عن إجراءات التقاضي الإداري،

كما تحدث فضيلة المستشار / بهاء بن سعيد عواد سليم عضو بالدائرة الاستئنافية الأولى عن اختصاصات محكمة القضاء الإداري ورقابة المشروعية والسلطة التقديرية لجهة الإدارة وتنفيذ أحكام محكمة القضاء الإداري. ويأتي هذا اللقاء من منطلق إدراك الوزارة بأهمية تعزيز تبادل الرؤى والأفكار والمساهمة في رفع مستوى الوعي المعرفي لا سيما الجانب القانوني منها لدى موظفي الوزارة.

تطبيقية الرستاق تنظم حلقة عمل حول التقييم الأكاديمي

بالسلطنة التي تمت دعوتها للمشاركة، وتشتمل حلقة العمل على العديد من أوراق العمل جميعها ذات صلة بشرح و نقد التقييم الأكاديمي ، و طرق تحسين الامتحانات، و كيفية وضعها وإعدادها، و إجراء الامتحانات بالنسبة للمهارات اللغوية كالقراءة ، والكتابة ، والإنصات و المحادثة ،

تنظم كلية العلوم التطبيقية بالرستاق ممثلة بقسم اللغة الإنجليزية و أديها يوم الأحد الموافق ٢٠١٤/١٥م حلقة العمل الوطنية الأولى للتقييم ، و ذلك بمنتج النهضة بولاية بركاء ، حيث يشارك في هذه الحلقة عد كبير من المختصين من أغلب مؤسسات التعليم العالي

ملتقى العمل التطوعي بتطبيقية نزوى

متابعة - فاطمة المقبلية والشيءاء العبرية
تصوير - إبراهيم الفهدي



اختتمت كلية العلوم التطبيقية بنزوى مؤخرا فعاليات ملتقى العمل التطوعي الذي نظّمته عشيرتي الجواله والجالات والذي احتوى عددا من الفعاليات الهادفة إلى تنمية روح المبادرة والتطوع لدى مختلف أفراد المجتمع. ومن أبرز هذه الفعاليات كانت تنظيم دورة تدريبية بعنوان "ثقافة العمل التطوعي" قدمها محمد بن عبدالله الهنائي رئيس قسم تنمية القيادات بالمديرية العامة للكشافة والمرشدات. كما نظمت عشيرتا الجواله والجالات معرضا للعمل التطوعي تحت شعار "يدا بيد نحو حياة أفضل" وذلك تحت رعاية الدكتور سعود بن سليمان النبهاني

مساعد عميد الكلية للشؤون الأكاديمية المساندة، وبحضور عدد من أعضاء الهيئة الأكاديمية والأكاديمية المساندة، وجمع من طلبة وطالبات الكلية، حيث استمر المعرض لمدة يومين متتاليين. و شاركت في المعرض عشيرتا جواله وجالات تطبيقية نزوى وعشائر نادي بهلاء ونزوى بالإضافة إلى مشاركة حملة السلامة أمانة وحملة على هونك. تضمن المعرض خمسة أقسام، عرضت كل جهة مشاركة بالمعرض الأعمال التطوعية التي قامت بها، وقد تنوعت الأعمال المعروضة منها المشاركة في التوعية المرورية وحملات التبرع بالدم وزيارة المستشفيات.



مؤتمر الدراسات الإسلامية الجامعية في دول العالم الإسلامي

تنظم كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر مؤتمر الدراسات الإسلامية الجامعية في دول العالم الإسلامي، تحديات وأفاق في مايو ٢٠١٤م. يسعى المؤتمر إلى تحقيق جملة من الأهداف أهمها استثمار الدراسات الإسلامية المعاصرة للأدوات والوسائل المنهجية والإجرائية للعلوم

المعاصرة، وتحسين وتطوير أداء البرامج الأكاديمية للعلوم الإسلامية في ضوء متطلبات العصر، وإرساء معايير ومرجعيات لضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي، بمواصفات تتوافق مع خصوصية الدراسات الإسلامية، ودراسة واقع البحث العلمي في برامج الدراسات الإسلامية ومحاولة النهوض به لمواكبة تحديات العصر ومتطلبات التنمية.

ويسعى المؤتمر إلى تأصيل قيم الجودة، وإبراز ما تختص به العلوم الإسلامية من خصوصية، بإرساء معايير وممارسات في تقييم برامج العلوم الإسلامية ومقرراتها، تستلهم أنجح تجارب الآخرين ، بالإضافة الي الانفتاح على أحدث المنظومات الجامعية فضلا عن النظريات التربوية المعاصرة.

المؤتمر العربي الدولي الرابع لضمان جودة التعليم العالي IACQA'2014

تنظم جامعة عين شمس بالقاهرة فعاليات الدورة الرابعة للمؤتمر العربي الدولي لضمان جودة التعليم العالي IACQA'٢٠١٤ في الفترة إبريل ٢٠١٤ بالتعاون مع الأمانة العامة للمؤتمر العربي الدولي لضمان جودة التعليم العالي المنبثق عن اتحاد الجامعات العربية. يهدف المؤتمر إلى بلورة فهم

عربي متكامل لجودة أداء الجامعات، وتبسيط الضوء على آليات الارتقاء بها، إلى جانب اهتمامه بتطوير متطلبات الاعتماد والترخيص للجامعات العربية، وتذليل تحديات تطبيق مفاهيم إدارة الجودة الشاملة في الجامعات العربية، إضافة إلى نقل الخبرات والتجارب العربية والأجنبية للاستفادة منها

في المؤسسات التعليمية. أما لغة المؤتمر فستكون باللغتين العربية والإنجليزية. وسوف يتضمن المؤتمر جلسات علمية لعرض البحوث العلمية المقبولة ومناقشتها، ومحاضرات نوعية من علماء وشخصيات علمية مرموقة، وحلقات عمل متخصصة قبل المؤتمر بيوم، بإدارة عدد من المتخصصين .

المؤتمر العربي الدولي
لضمان جودة التعليم العالي



طالب عماني يصمم شعار قسم الطب النووي بجامعة منيبال بجمهورية الهند



فاز الطالب العماني قصي بن حمد العميري الطالب في جامعة منيبال بجمهورية الهند بالمركز الأول لتصميم شعار قسم الطب النووي وفي احتفالية تم تكريم الطالب بحضور عميد كلية العلوم الصحية المساندة ، وقد جاء العميري في المركز الاول من بين اكثر من ٣٠ طالبا مشاركا .

الإخراج
الصحفي

عبدالكريم بن سعيد الهنائي

التصوير
الفوتوغرافي

خالد بن سيف الشبلي

المحررون

- د.يوسف بن ابراهيم السرحني
- عبدالله بن حبيب المعيني
- خالد بن درويش المجيني
- بخيته بنت ناصر الراسبية

الإشراف
الصحفي

علي بن ناصر السندي

الإشراف العام

محمود بن محمد الرحيبي





المهرجان خطوة تلامس صدى الخيال

إن مواكبة التطور سمة تحسب لوزارة التعليم العالي الذي راعت تنمية وصقل مواهب الطلاب الجامعيين من خلال الانتقال من أيام مسرحية إلى مهرجان مسرحي مستقل، يضاف إلى أجنحة الثقافة العمانية المحلقة بهؤلاء الكوكبة من الشباب.

رعاية مهرجان متكامل بكل المواصفات العالمية لهذه الفعالية من عروض مسرحية، ولجان تحكيم وجلسات تعقيب، ومطبوعات، ونشرات لهو جهد كبير سهر عليه القائمون على إعداد هذا المهرجان الذي شاهدنا فعالياته المختلفة تدور عجلاته بسلاسة ويسر. تنقلنا من حدث إلى حدث، ونفس الطلاب، وجهدهم كان حاضرا بقوة في جميع مناشط هذا المهرجان، وهذا المكسب الكبير يحسب للموظفين، والقائمين على هذا المهرجان في كل جهد ثقافي ومعرفي تراكمات تثنى بما تحمله التدرجات التي حصلت بالانتقال بهذا المهرجان المسرحي المتكامل الأركان من أيام، الكليات التطبيقية إلى الانتشار لمشاركة جامعات حكومية وخاصة. هذا العرض المسرحي الذي يوازي تنظيمه، وفعالياته أعرق المهرجانات الجامعية،

فالمكسب الكبير من هذا العرض تحقق، ولته الحمد وهو في استقطاب الشباب المسرحي الطموح، واستضافة عدد من الكوادر من المهتمين، والمسرحيين لتبادل الخبرات، والانتقال بهؤلاء الشباب من أسوار الجامعات والكليات إلى الفضاء الفني الرحب على أرض السلطنة، وتكوين فرق مسرحية قادرة على المنافسة، وتمثيل السلطنة في المهرجانات الجامعية، والخليجية، والعربية أيضا، فالشكر كل الشكر للمنظمين، والقائمين على هذه التظاهرة مع دوام التوفيق والاستمرارية كل عام بإذن الله.



د. سعيد السيابي

د. سعيد بن محمد السيابي
رئيس الجمعية العمانية للمسرح

نستمتع بمشاركة مدارس مسرحية مختلفة لتعم الفائدة على المشاركين أولا بحيث تتجدد عندهم الأفكار في الأداء التمثيلي وفي اختيار النصوص وحتى في اللمسات الإخراجية.. لست مسرحيا ولست أهلا لنقد العروض المقدمة ولكن بحكم أنني مشاهد وحاضر لهذا العرس المسرحي في نسخته القديمة فإن العروض التي قدمت تسيير في خط سير واحد حيث إن طابع الحزن والأسى والظلم وإلى ما ذلك من تعابير ورموز المخلقة بغلاف الأسى كانت حاضرة وبقوة، وكما ذكر أحد النقاد في جلسة من جلسات النقد أن بعض العروض كانت عروض "سوداوية" أي أن السواد قد طغى عليها لا أدري هل بدأ على مخرجي هذه الأعمال أن قوة العرض تكمن في مأساويتها؟ أو أن إبداع الممثل يكمن في بكاؤه وصراخه؟ من يدرى لعلنا نشاهد تطورا ملحوظا في المهرجانات القادمة بمشاركة الضيوف الجدد المنتظرين من حيث تنوع النصوص ومعانيها .

نقطة جميلة أحببت أن أثيرها في هذا المهرجان الجديد أو بالمعنى الأصح "المهرجان ذو الحلة الجديدة" هو حضور النص المحلي في أكثر من عرض ، حيث تم عرض أكثر من عمل لكتاب ومؤلفين عمانيين وهذا دليل على اطلاع مخرجي هذه الأعمال على ساحة الكتابة المحلية أو لربما اهتم مخرجو هذه الأعمال بقضايا معاصرة داخل مجتمعاتنا أثارها بعض هؤلاء الكتاب ، ومهما كان هدف اختيار هذه النصوص فإن الكتاب العماني وصل إلى مراتب عليا، بكتابات من حيث التمكن والأسلوب ومنصات التتويج والمحافل الأدبية العربية لربما والعالمية شاهدة على هذا .

وأیضا الشيء الجديد الذي شهده المهرجان دخول نص عالمي من مدرسة أرجنتينية الذي حاول فيه المخرج أن يعالج النص لكي يواكب طبيعة المهرجان وذلك فيه من الصعوبة بعمكان ولكن تم تقديم عمل أقل ما يوصف بأنه أحدث نقلة في اختيار النص المسرحي ولعلنا نشاهد نصوص عالمية من مختلف المدارس في المهرجانات القادمة .

وكي لا أنسى الشيء اللافت إلى عرض جامعة السلطان قابوس

والذي شد انتباه الجميع هو تلکم الكوميديا التي وظفها المخرج في عمل اجتمعت فيه السياسة بالدكاتورية الكاتب، عرض استحق جائزة لجنة التحكيم كأفضل عرض مسرحي متكامل .

أما العرض الحائز على جائزة ثاني أفضل عرض متكامل هو عرض تطبيقية

الرساق الذي يحمل عنوان "الزوايا الضيقة" ، العرض الذي أهر لجنة التحكيم والنقاد والجمهور والحائز على أغلب جوائز

لجنة التحكيم وبه من البساطة في العرض الشيء الكثير . الزوايا الضيقة هو عبارة عن انفس حالمة تحدها غيمة سوداء تمنعها من مواصلة الحلم ولكن تأتي هذه الأنفس الاستسلام والروضخ وتواصل حتى تنقشع تلکم الغمامة وتشرق شمس النصر ، ما شدني في العرض هو وجود الشخصيتين الرئيسيتين المناضلة والمتسلطة والصراع بين تلکم الشخصيتين كل يريد اثبات موقفه .

استحقت " الزوايا الضيقة " هذا التكریم والجهد المبذول فهنيئا لك يا تطبيقية الرساق وهنيئا لكم جميعا أيها المسرحيون المبدعون من مختلف مؤسسات التعليم العالي، هنيئا لك يا أيها المسرح بهذا الجيل القادم نبارك لأنفسنا ظهور هذه الكوكبة الرائعة من مؤلفين ومخرجين وممثلين ومن لهم الدور الكبير خلف الكواليس من سينوغرافيا وإضاءة وديكور لقد امتعتم الجميع وكنتم اصحاب الفضل في إنجاح هذا المهرجان .



سعود بن حمد العبري



د.ناصر الفزاري : المهرجان الجامعي الأول لكليات العلوم التطبيقية حقق أهدافه

أجرى اللقاء / أحمد بن عبدالله المسكري

ما أسباب وأهداف تغير أيام مسرحية بمهرجان المسرحي الجامعي؟

انطلقت الأيام المسرحية عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢، وكانت هذه الفترة المليئة بالإنجازات وحافزا لنا على ان تطور هذا النشاط، وذلك بمشاركة مؤسسات تعليمية عليا أخرى غير كليات العلوم التطبيقية بهدف إثراء و تبادل الخبرات و تطوير مهارات الطلاب في المسرح .



د.ناصر الفزاري

لماذا تم تغيير التوقيت من شهر مارس إلى شهر ديسمبر؟

في إحدى الزوايا وعلى هامش فعاليات المهرجان المسرحي الجامعي الأول لكليات العلوم التطبيقية كان لنا حديث ذو شجون حول هذا المهرجان والتغييرات التي حدثت به ، ملحق رؤى حاول في هذا اللقاء أن يضع الكثير من النقاط حول تساؤلات الطلاب ومستقبل هذا المهرجان وكان اللقاء مع الدكتور ناصر بن سعيد الفزاري مدير مركز الخدمات الطلابية بالمديرية العامة لكليات العلوم التطبيقية بوزارة التعليم العالي نائب رئيس

لماذا لم يتم خفض الحمل الثقيل في العروض المسرحية في اليوم الواحد؟

كما هو معلوم أن الأنشطة الطلابية هي أنشطة موازية للهدف الأساسي للطلاب وهو تحصيل العلم و المعرفة و كلما زادت الأيام التي ينقطع فيها الطالب عن دراسته بالأكيد سوف تؤدي إلى انقطاعه عن تحصيل العلم، كذلك

لدواعي تطوير المهرجان ومشاركة العديد من المؤسسات ارتأت اللجنة المنظمة أن يكون الجدول بهذا الشكل وأن يكون خلال فترة قصيرة وبمشاركة واسعة .

مشاركة مؤسسات تعليمية أخرى، ماذا حققت من إضافات ومميزات؟

مشاركة مؤسسات تعليمية أخرى سمح بإيجاد مساحة بينهم وبين طلبة الكليات التطبيقية مما أسهم في تبادل الخبرات والمعرفة في مجال المسرح، كما أوجد نشاطا مشتركا بينهم والدليل على ذلك عند انتهاء عرض مسرحية ما نجد غالبية الطلاب من مختلف الكليات دون استثناء يتعانقون ويتعارفون ويتبادلون التهاني، كما أن مشاركة الطلاب في التقييم وإبداء الملاحظات في الجلسات النقدية و الإشادة بما تم عرضه أيضا يعتبر دليلا على أهمية هذا التواصل .

هل توجد تطلعات لتوسعة استقطاب مؤسسات تعليمية محلية ودولية؟ وما إمكانية استضافتها؟

إن شاء الله سنسعى لاستقبال جامعات من المغرب وتونس و الأردن، لأن هذه الدول لديها مهرجانات مسرحية نشطة وبالنسبة لمجلس التعاون فإننا الآن نشارك معهم في إقامة أيام مسرحية والعام الماضي فازت إحدى مسرحيات كليات العلوم التطبيقية بالمركز الأول على المستوى الخليجي .

هل مشاركة عدد من المؤسسات التعليمية العليا غير كليات العلوم التطبيقية حمل اللجنة

المنظمة عبء الاستعدادات والتنسيق؟

الكلية المستضيفة هي التي تقوم بالاستعدادات باستضافة المهرجان بإشراف مركز الخدمات الطلابية بالوزارة حيث يتم تخصيص ميزانية للمهرجان ويكون عميد الكلية المستضيفة رئيس اللجنة الرئيسة المنظمة للمهرجان، ورؤساء اللجان الأربع الفنية والإعلامية من مركز الخدمات الطلابية بالمديرية. يقوم هؤلاء استعانة بشخص في هذه المجالات من الوزارة والكلية نفسها أو الكليات الأخرى سواء من المراكز أو الأساتذة الأكاديميين حسب الاحتياج ويختلف التنظيم وعدد اللجان بزيادة عدد المشاركين في المهرجان، أما بالنسبة لهذا العام فكان الاستعداد جيدا حاولت من خلاله اللجنة تذليل جميع التحديات من أجل إنجاحه وقد وفقت في ذلك .

ما توقعاتك المستقبلية لمهرجان المسرحي الجامعي؟

نعمل على أن نضيف ونطور المهرجان إلى ما هو أفضل ولدينا الخبرة الكافية لذلك ونقوم بإرسال ممثلين من الوزارة للمشاركة في ملتقيات مسرحية في خارج السلطنة لتغذية الكليات بالمهارات اللازمة، وأتوقع من العام القادم سيكون المهرجان أقوى مما رأيناه هذه السنة ونرى النماء في هذه المسرحيات وتسجيل الحضور بشكل أقوى ويأتي هذا بدفع الوزارة للشباب ودعمهم. أيضا نسعى إلى تعيين متخصصين في المجال المسرحي في مركز الأنشطة الطلابية بكليات التطبيقية .



المهرجان المسرحي الجامعي
لكليات العلوم التطبيقية



نحو مسرح طلابي جامعي متكامل

تحقيق : بثينة بنت عبدالله الفورية



لمستقبل المسرح العماني

إثراء الفكر

خصيبة بنت سالم الكيومية رئيسة قسم شؤون المبعوثين بوزارة التعليم العالي تقول: أتمنى أن يكون هناك مسرح للطلاب سواء للذين على مقاعد الدراسة وكذلك للخريجين أيضا فأکید للمسرح هواة و متمرسون أيضا ولا نقتل من قدرات أحد ، فالأمنية التي يتمناها هؤلاء الطلاب أتمنى أن تتحقق على أرض الحقيقة فهم بحاجة إليها لاسيما أنها ستسهم وبشكل فعال في إثراء الفكر وإخراج طاقات ومواهب متعددة، ولكن أن يكون مسرح ذا جودة عالية في التقنية ومهيئا ومعدا بشكل متطور .

وتضيف الخصيبية : أتمنى في المسرح المتكامل أن يكون فيه غرف أو قاعات مسرحية مصغرة لعمل حلقات عمل و تأهيل الطلبة بشكل مكثف بكل النواحي، وتأسيس بداخله جمعية لتنسق المسرحيات للطلاب .

الفنان خليل السناني يقول : فكرة عمل مسارح متخصصة ومهيئة بمعدات وأدوات فكرة جميلة لو تتحقق، وأن يكون بداخل هذا المبنى مسارح مصغرة أو قاعات للتدريب وعمل البروفات فيه حتى يتسنى لمن يريد أن يعرض مسرحيته في المسرح الكبير، وأن تقام ورش وحلقات عمل فيه، فمثل هذا المسرح سوف يحل مشكلة تراحم العروض في يوم واحد ، فأكثر من عرض واحد في اليوم يعتبر مشقة وخطأ، كما سوف يوفر هذا المسرح فرصة كبيرة للجامهير المتعطشة للمسرح بالحضور.

خليل السناني

موزة بنت محمد الهنداسية أخصائية أنشطة طلابية بجامعة الشرقية تضيف : المسرح هذا سيكون بداية جميلة للتوسع في نطاق المسرح الطلابي الهادف وفيه ستتم تبادل الخبرات والمهارات لا سيما أن هذا المسرح الذي يتمناه الطلاب سيكون حاضنا لموهوبي المسرح بمختلف مهاراتهم ويكون به احتكاك وتناقش وطرح الأفكار والنقد والمهارات، في اعتقادي أن هذا المسرح إن تحقق سيسهم في تطوير مواهب قد تكون بابا لمستقبل المسرح العماني الآخذ في التطور والتقدم، هذا المسرح سيبرز مواهب جديدة ويركز عليها بشكل أكبر أيضا، وتضيف قائلة : نحن في جامعاتنا لدينا مسارح صغيرة بتقنيات قليلة جدا ، فمسرح جامعي متكامل في أكثر من منطقة في ولايات السلطنة معد بكافة الأجهزة والأدوات، وبه مدربين دوليون أو محليون مختصون في مجال المسرح من إخراج وسينوغرافيا وأزياء وغيرها سيخدمنا كأخصائيين وسيخدم الطلاب وهواة للمسرح.

عائشة بنت سليمان آل عبدالسلام طالبة بكلية العلوم التطبيقية بصور: " أتمنى أن يكون هناك مسرح متكامل بكافة أدواته ومعداته المسرحية الفنية، لأن وبلا شك وجود مثل هذه المسارح تعد انطلاقة قوية لتأسيس جيل مسرحي متمكن من خشبة السمرات ومتفاعل مع المجرىات الفنية الحديثة ،

وتضيف قائلة: إن وجود مسرح متكامل سوف يكون سببا من أسباب تطور وتوسع الثقافة عند الشباب العماني ففي المسرح ثقافات ومهارات وطاقات قوية جدا يمكن أن تصقل وتخرج بشكل أقوى ومدرب جيدا، ووجود مسرح متكامل هي أمنية لطلالما حلمنا بها نتمنى لو أنها قامت وتحقق على أرض الواقع ، وأنا على يقين أن الفكرة هذه ستلاقي صدى كثير وبكل تأكيد.

الثقافة المسرحية



عائشة آل عبدالسلام

أحمد بن مسلم الحربي : المسرح له أصوله وثقافته وأبعاده وهو مكان لإبراز مواهب وطاقات بشرية كبيرة

افتقارنا إلى النصوص المحلية و الإعداد الضعيف للممثل والتهيئة له وضعف العروض المسرحية .

اقتراحات وتأملات ...

وعذاري بنت خميس المدهوشية من جامعة الشرقية تضيف : نتمنى أن يكون مبنى المسرح بخشبة مستديرة بحيث يستطيع الجمهور أن يرى العرض بكافة الاتجاهات، وأن يكون هناك ورش عمل خاصة بالإضاءة وورش تدريبية في استخدام التقنيات الحديثة وأن يكون هناك أخصائيون ومشرفون وتفعيل المسرح بشكل منظم ومخطط له بشكل منطقي وممتاز.

يوسف بن ناصر الدرويشي مخرج بتطبيقية صور: خشبات مسرح وتقنية عالية من السينوغرافيا لو تحققت على هذا المسرح إن تواجدت مع التنظيم الجيد سيكون مسرح فعال جدا وبمستوى عال من الاحترافية لاسيما أنه سيخدمنا كمسرحيين وسنحل جميع مشاكلنا التي نتعرض لها، وستكون لنا مساحة أكبر من إبراز مواهبنا وما نخبئه من مواهب مسرحية .



أحمد الحربي

يمكن أن تكون ذات صيت كبير في المستقبل، ووجود مبنى في حقيقة الأمر معد وبشكل ممتاز لاحتضان المهرجانات والفعاليات سوف يكون له الأثر الكبير في إيجاد نقلة نوعية وفريدة من نوعها .

ويضيف: الطلاب وخاصة من لديهم المواهب المسرحية بحاجة إلى ورش ودورات وحلقات عمل حول المسرح لكي تسهل عليهم تقديم العروض بشكل جميل وبشكل جذاب للجمهور، ولكي يسهم المسرح في إيجاد جيل مسرحي موهوب معد جيدا وقادر على تقديم أفضل العروض وبطرق مختلفة محببة للجمهور، فكما نعلم أن المسرح وسيلة للتغيير وللتجديد ولإيصال رسائل بعيدة المدى فلو كان هناك مسرح مثل هذا ستحل مشاكل كثيرة مثل أزمة

موزة بنت محمد الهنداسية أخصائية أنشطة طلابية بجامعة الشرقية تضيف : المسرح هذا سيكون بداية جميلة للتوسع في نطاق المسرح الطلابي الهادف وفيه ستتم تبادل الخبرات والمهارات لا سيما أن هذا المسرح الذي يتمناه الطلاب سيكون حاضنا لموهوبي المسرح بمختلف مهاراتهم ويكون به احتكاك وتناقش وطرح الأفكار والنقد والمهارات، في اعتقادي أن هذا المسرح إن تحقق سيسهم في تطوير مواهب قد تكون بابا لمستقبل المسرح العماني الآخذ في التطور والتقدم، هذا المسرح سيبرز مواهب جديدة ويركز عليها بشكل أكبر أيضا، وتضيف قائلة : نحن في جامعاتنا لدينا مسارح صغيرة بتقنيات قليلة جدا ، فمسرح جامعي متكامل في أكثر من منطقة في ولايات السلطنة معد بكافة الأجهزة والأدوات، وبه مدربين دوليون أو محليون مختصون في مجال المسرح من إخراج وسينوغرافيا وأزياء وغيرها سيخدمنا كأخصائيين وسيخدم الطلاب وهواة للمسرح.



في لقاء مع القائم بأعمال مدير عام مركز القبول الموحد

المنذري : الجائزة جاءت تقديراً للأداء المتميز في تقديم الخدمات الحكومية

بالإضافة إلى أمن المعلومات وخصوصية البيانات والتجارب مع التغذية الراجعة من قبل مستخدمي النظام وتوظيفها من أجل تطوير وتحسين عمل النظام. ولا يسعني إلا أن أذكر بأن المركز حصل على جائزة سابقة على مستوى دول الخليج العربية، فقد فاز المركز بجائزة أفضل بوابة إلكترونية في مجال القطاعات التنموية ضمن مشاركة السلطنة في المؤتمر الخليجي الثاني للحكومة الإلكترونية الذي عقد بدولة الكويت عام ٢٠١١. وتعد بوابة تبادل البيانات حلقة وصل إلكترونية بين المركز والمؤسسات المختلفة التي لها صلة بعملية قبول الطلبة، وتختلف الخدمات المقدمة من خلال البوابة من مستخدم لآخر كل حسب اختصاصه والبيانات والتقارير المطلوبة للمؤسسة التي ينتمي لها.

ما التحديات التي يواجهها المركز؟

أهم التحديات هي مواكبة التطورات في مجال تقنية المعلومات، لا يخفى على أحد بأن التطورات في قطاع تقنية المعلومات سريع ومتنامي، وما هو جديد الآن يصبح قديماً بعد أشهر قليلة. ولمواكبة هذا التطور السريع يعمل المركز دائماً على ترقية الأنظمة الإلكترونية التي يديرها حسب أحدث المواصفات المتوفرة في الساحة. كما أن المركز يتعامل مع فئة عمرية شابة (١٦-٢٥) سنة، وهذه الفئة مهتمة باستخدام أحدث التطبيقات الإلكترونية وتتفاعل معها كثيراً، وهذا ما دعى المركز إلى إنشاء خدمة التسجيل عبر تطبيقات الهواتف الذكية بجانب خدمة الإنترنت وخدمة الرسائل النصية القصيرة.

الحكومات الإلكترونية منها تقدير الأداء المتميز في تقديم الخدمات الحكومية، وتقييم مستوى كفاءتها، وإبراز التجارب الناجحة لتبادل الخبرات الفنية بين دول المجلس. بالإضافة إلى رفع مكانة دول الخليج العربية في التصنيف العالمي في هذا المجال.

ويتم اختيار المشاريع الفائزة وفقاً لاشتراطات ومعايير معتمدة على المستوى الدولي، حيث تتكون لجنة التحكيم من عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال الحكومة الإلكترونية من ذوي الخبرات في مجال تحكيم الجوائز المماثلة.

أما بالنسبة للجائزة التي حصل عليها المركز فكانت ضمن فئة أفضل خدمة إلكترونية حكومية- حكومية مشتركة، التي تم خلالها تقييم نظام القبول الإلكتروني من حيث القيمة التي أضافها للطلبة والمجتمع وبعض المؤسسات الحكومية ومؤسسات التعليم العالي والعائد على الإستثمار. حيث لا يخفى على أحد أن من مميزات نظام القبول الإلكتروني العمل على توحيد إجراءات تقديم طلبات الالتحاق في جميع مؤسسات التعليم العالي والبعثات من خلال إستمارة إلكترونية واحدة، والعمل على ترسيخ مبدئي العدالة والمساواة في توزيع الطلبة على مؤسسات التعليم العالي. بالإضافة إلى تقليل التكلفة الإقتصادية للطلبة والمؤسسات ناهيك عن توفير البيانات الإحصائية لمتخذي القرار.

كما تم أيضاً تقييم النظام من ناحية خلوه من المعاملات الورقية في آلية تبادل البيانات بين المركز والجهات الأخرى المرتبطة به والجهات الحكومية مثل وزارة التنمية الإجتماعية ووزارة التربية والتعليم وهيئة تقنية المعلومات،

فاز مركز القبول الموحد جائزة دول مجلس التعاون الخليجي للحكومة الإلكترونية عن أفضل خدمة إلكترونية حكومية- حكومية مشتركة والتي وزعت جوائزها على هامش مؤتمر الحكومة الإلكترونية الثالث لدول مجلس التعاون الخليجي، في الفترة من ٩- ١١ ديسمبر ٢٠١٣ بإمارة دبي ، ملحق رؤى التقى الفاضل يحيى بن سلام المنذري القائم بأعمال مدير عام مركز القبول الموحد .

• نبارك لكم بداية فوز المركز وكيف يمكن ان تحدثنا عن مؤتمر الحكومة الإلكترونية لدول مجلس التعاون الخليجي؟

إن الحكومات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعمل جاهدة للتوصل إلى طرق جديدة ومبتكرة في تقديم الخدمات الحكومية للمواطنين على نحو أفضل. وجعلت هذه المؤتمرات لقياس مدى فاعلية الإستراتيجيات الموضوعة من قبل الحكومات، بالإضافة إلى تبادل المعرفة والتجارب بين الدول الشقيقة، بما يخدم التطلع المشترك نحو الحكومة الإلكترونية والإقبال على استخدام تقنية المعلومات والاتصالات، بل أيضاً والتحول إلى الخدمات الذكية لإعطاء المستخدمين مزيداً من الراحة والرضا عن إنجاز الخدمات.

ما أهداف الجائزة ؟

جائزة الحكومة الإلكترونية لدول مجلس التعاون حسب المعلومات الواردة من هيئات تقنية المعلومات بدول الخليج فإنها تحقق العديد من الأهداف في مجال

